


Согласовано

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Ломинцевской средней школы
№22 им. В.Г. Серегина

 / Н.Л. Бурова
« 11 » августа 2022

Утверждена

Директор Ломинцевской средней
школы №22 им. В.Г. Серегина

 / А.С. Комашина

« 11 » августа 2022

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ломинцевская средняя школа №22 имени
Героя Советского Союза В. Г. Серегина»

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Театр на английском», 2 класс

Руководитель: Полякина Вера Ивановна
Принято на педагогическом совете
протокол №1 от « 11 » августа 2022

Рассмотрено на заседании методического
объединения учителей гуманитарного
цикла
протокол № 1 от « 11 » августа 2022

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.)
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»
- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 19 января 2016 г. N 01/476-16-24 «О внедрении санитарных норм и правил»
- Профессиональный стандарт педагога. Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544н
- Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования / В.И. Блинов, И.С. Сергеев [и др.] – М.: Федеральный институт развития образования
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением Совета от 8 апреля 2015 г. Протокол №1/15)
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования"
- Письмо МО и науки от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672
- Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Утверждена распоряжением правительства РФ от 03.06.2017 № 1155
- Образовательная программа начального общего образования МБОУ «Ломинцевская средняя школа №22 имени Героя Советского Союза В. Г. Серегина»

- Учебный план МБОУ «Ломинцевская средняя школа №22 имени Героя Советского Союза В. Г. Серегина»

“All the world's a stage,
And all the men and women merely players...”

William Shakespeare

В современном мире с его безграничными коммуникативными возможностями трудно представить себе образованного и успешного человека способного жить и творить без знания иностранного языка. Освоение основ английского языка дает учащимся возможность расширения кругозора, развития общей и речевой культуры, возможность приобщения к средству межкультурной коммуникации. Но в рамках урока невозможно решить все эти задачи, поэтому большое внимание должно уделяться повышению мотивации учащихся, формированию интереса к культуре стран изучаемого языка и стремлению к саморазвитию через внеклассную работу

Настоящая программа внеурочной деятельности «Театр на английском языке»/ English Theatre составлена для 2 классов на основании: Закона об образовании РФ; Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Учебного плана гимназии; Устава гимназии; Программы формирования универсальных учебных действий и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Реализация ФГОС второго поколения связана с существенными преобразованиями процесса обучения младших школьников. Особую роль приобретает организация внеурочной деятельности. Она становится важным звеном, обеспечивающим полноту и цельность начального общего образования. Дополнительное образование ориентируется на достижение преемственности и планируемых результатов освоения ООП НОО в области иностранных языков.

Рабочая программа «Театр на английском языке» относится к программам **общекультурной** направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Новизна программы заключается в том, что ее реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность.

В программе заложены *принцип междисциплинарной интеграции* (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и *принцип креативности*, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, раскрепощение личности.

Основной целью реализации программы является создание условий для активного, творческого развития личности, стимулирования интереса учащихся к изучению английского языка. Главное в работе кружка – коллективное творчество детей, их инициативность и самостоятельность.

В процессе работы ставятся следующие **задачи**:

1. *Обучающие*

- овладение знаниями о культуре стран изучаемого языка: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;
- ознакомление с особенностями перевода и понимания английской детской поэзии и прозы;

- знакомство с менталитетом других народов в сравнении с другой культурой;
- формирование навыков актерского мастерства и умения держаться на сцене;
- формирование навыков сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- систематизация, обобщение и закрепление лексических и грамматических средств, усвоенных на уроке.

2. *Развивающие*

- развитие интереса к иностранной культуре;
- развитие фантазии, воображения и эмоциональной сферы детей;
- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации.

3. *Воспитательные*

- воспитание толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование стремления к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;
- формирование навыков самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Когда учащиеся попадают в ситуацию игры, оказываются вовлечёнными в общий творческий процесс, они легко преодолевают «языковой барьер». Театр превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом слове ребенка в сказочного героя, легко произносящего свою роль. Английский язык становится не только предметом изучения, но и необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций. Театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности.

Совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнёра, создаёт условия для взаимопонимания, укрепляет чувство ответственности за успех общего дела. В процессе работы над сценарием меняется модель взаимоотношений между учителем и учениками, поскольку они превращаются в режиссера и актеров.

Сцена приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. А соприкосновение с искусством превращает изучение языка в кружке в увлекательное занятие. Постановка, подготовка спектаклей, их музыкальное оформление, выполнение декораций – все это помогает развивать чувство «прекрасного», приобщать детей к труду, расширять их кругозор.

Театр - это коллективное творчество, где от работы и усилий каждого зависит общий результат. Поэтому умение работать в команде очень важно, это умение актуально и для будущей жизни.

Кружок «Театр на английском языке» должен сплотить учащихся, научить работе с коллективом, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, оптимизировать изучение иностранного языка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить с образцами мировой литературы и театрального жанра.

Отличительная особенность данного кружка – его творческая и эстетическая направленность, позволяющая развивать знания, умения и навыки всех учащихся независимо от уровня освоения ими школьной программы.

Развитию творческих способностей детей и навыков разговорного английского языка способствует участие детей в показах театрализованных и кукольных сценок по мотивам произведений литературы и поэзии англо-говорящих и русских писателей.

Специфичность программы заключается:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тематическое планирование рассчитано на 1 часа в неделю (вторник) на протяжении 1 учебного года, то есть 34 часа . Продолжительность занятия – 45 минут.

Набор в группу предполагается свободный, без предъявления специальных требований, состав постоянный и переменный.

Численный состав группы определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет: не более 12-15 человек.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам.

Формы проведения занятий

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли и т.д.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Предусматривается изучение теоретического материала и другие формы работы (беседа, игра–драматизация, рассказ, прослушивание магнитофонных записей, дисков, просмотр компьютерных презентаций, экскурсия, изготовление декораций и костюмов, чтение сказок, лексические, фонетические и грамматические игры, разучивание песен, пантомима и пр.) Теоретические занятия проводятся в форме бесед и коротких сообщений с использованием компьютерных презентаций.

Виды деятельности:

1. Выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения;
2. Игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
3. Чтение, литературно-художественная деятельность;
4. Постановка драматических сценок;
5. Прослушивание и разучивание стихов и песен;
6. Проектная деятельность.

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные УУД:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- ориентация в системе моральных ценностей и норм, их иерархизация;
- основы социально – критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях, знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении;
- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, умение конструктивно разрешать конфликты;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Регулятивные УУД:

- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решение в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать их;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, умение убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- основам коммуникативной рефлексии;

Познавательные УУД:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить классификацию на основе дихотомического деления;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи;

Пути, средства, методы достижения цели:

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как: беседы, викторины, уроки сценической грамоты; игровые виды деятельности; выразительное чтение; создание масок, костюмов, декораций; участие в постановке спектакля

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Знакомство: Знакомство членов кружка, представление. Игра «Снежный ком» и мини-диалоги.

2. Английский диалог. Игры на знакомство.

Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник декоратор, бутафор, актер).

3. Игры по развитию четкой дикции, улучшению произношения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как о главном явлении театрального искусства.

4. Игры со словами, развивающие связную образную речь на английском языке.

Выбор пьесы. Чтение пьесы учителем в присутствии всех учащихся. Распределение ролей и чтение произведения учащимся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

5. Постановка небольших сценок.

Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

6. Чтение сказки по ролям

Распределение ролей. Читки по ролям за столом. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок.

7-8. Работа с лексикой

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы;

постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

9. Просмотр фрагментов спектаклей

10-11. Поиск ситуативных клише при аудировании диалогов.

12-13. Упражнения на релаксацию

14 -15. Одиночные этюды.

Заучивание текста наизусть, соединения действия актера со словами своей роли. Репетиция пьесы.

16-17. Сценическая речь

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

18-19. Работа в парах

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

20. Работа над диалогами.

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

21. Работа над персонажами

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).

22-23. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм).

24. Отбор материала для сценария.

Заучивание текста наизусть, соединения действия актера со словами своей роли. Репетиция пьесы.

25-26. Основы сценического движения Обучение работе на сцене.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

27-28. Подготовка к постановке

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

29-30.Репетиция

Генеральная репетиция. Музыкальное оформление. Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.

31 Постановка «The three little pigs» Показ спектакля

32.Подготовка презентации творческого проекта.

33-34. Обсуждение результатов

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Наименование разделов, блоков, тем | Всего, час | Дата | |
|----------------------------|--|------------|-------------|-------------|
| | | | планируемая | фактическая |
| Давайте знакомиться | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ на рабочем месте. Знакомство | 1 | | |
| 2 | Английский диалог. Игры на знакомство | 1 | | |
| 3 | Игры по развитию четкой дикции, улучшению произношения. | 1 | | |
| 4 | Игры со словами, развивающие связную образную речь на английском языке. | 1 | | |
| 5 | Постановка небольших сценок. | 1 | | |
| 6 | Чтение сказки по ролям | 1 | | |
| Культура речи | | | | |
| 7 | Работа с лексикой | 1 | | |
| 8 | Работа с лексикой | 1 | | |
| 9 | Просмотр фрагментов спектаклей | 1 | | |
| 10 | Поиск ситуативных клише при аудировании диалогов. | 1 | | |
| 11 | Поиск ситуативных | | | |

| | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|
| | клише при аудировании диалогов. | | | |
| 12 | Упражнения на релаксацию | 1 | | |
| 13 | Упражнения на релаксацию | 1 | | |
| 14 | Одиночные этюды | 1 | | |
| 15 | Одиночные этюды | 1 | | |
| 16 | Сценическая речь | 1 | | |
| 17 | Сценическая речь | 1 | | |
| 18 | Работа в парах. | 1 | | |
| 19 | Работа в парах. | 1 | | |
| 20 | Работа над диалогами. | 1 | | |
| 21 | Работа над персонажами | 1 | | |
| Сценические действия | | | | |
| 22 | Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). | 1 | | |
| 23 | Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). | 1 | | |
| 24 | Отбор материала для сценария. | 1 | | |
| 25 | Основы сценического движения | 1 | | |
| 26 | Основы сценического движения | 1 | | |
| 27 | Подготовка к постановке | 1 | | |
| 28 | Подготовка к постановке | 1 | | |
| 29 | Репетиция | 1 | | |
| 30 | Репетиция | 1 | | |

| | | | | |
|--------|--|----|--|--|
| 11 | Постановка «The three little pigs» | 1 | | |
| 32 | Подготовка презентации творческого проекта. | 1 | | |
| 33 | Показ постановки. | 1 | | |
| 34 | Обсуждение результатов | 1 | | |
| Итого: | | 34 | | |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- компьютер
- мультимедийный проектор
- ноутбук
- экран
- подборка сказок, песен на английском языке на аудио и CD носителях
- декорации к спектаклям
- интерактивная доска

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 220 с.
2. Конышева А. В. Английский для малышей: Стихи, песни, игры, рифмовки, инсценировки, утренники / СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2008. – 150 с.
3. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку.- СПб.:КАРО, Мн.:Издательство «Четыре четверти», 2008.–192 с.
4. Кулинич Г. Г. Предметные недели и открытые уроки английского языка 2-4 классы. / Мастерская учителя иностранного языка.– М.: ВАКО, 2009. – 224 с.
5. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка: 2-4 классы. – М.:ВАКО, 2010. – 144 с.
6. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия по английскому языку в начальной школе/ М.: Глобус, 2008
7. Ошуркова И..М. Школьный англо-русский страноведческий словарь: Великобритания, США, Австралия/– 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 192 с.
8. Питер Клаттербак Грамматика – это просто!: средний уровень: учебное пособие /М.: Астрель:АСТ, 2007. – 142 с.
9. Степанов В.А. «Театр на английском языке»
10. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: Пособие для учителя. / М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
11. Шишкова И. А., Вербовская М.Е. и др. Английский язык для малышей. Игры, сценки, песенки. – М.: ООО «Издательство» РОСМЭН-ПРЕСС», 2005.- 72 с.
12. Журналы ИЯШ

