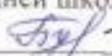


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тульской области**

Муниципальное образование Щекинский район  
МБОУ «Ломинцевская средняя школа № 22 имени Героя Советского Союза В. Г. Серегина»

<p>«Согласовано» Заместитель директора УВР Ломинцевской средней школы №22 им. В. Г. Серегина  Н. Л. Бурова « 30 » 08 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» директор Ломинцевской средней школы №22 им. В. Г. Серегина  И. Н. Топор Приказ № 108 от « 30 » 08 2024 г.</p> 
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности Театр «Киндер сюрприз»**  
**для учащихся начальной школы**

2024 - 2025 учебный год

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа имеет общекультурное направление.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, с нормами СанПиНа на основе пособий:

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. в соответствии с учебным планом МБОУ «Ломинцевской школы №22 им. В.Г.Серегина»

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

**Цель программы:** воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств и сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

**Задачи программы:**

- владеть навыками общего коллективного творчества;
- развивать эстетические способности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- развивать ритмические способности и координацию движений;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- расширять диапазон и силу звучания голоса.
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- пополнять словарный запас, образный строй речи.
- строить диалог между героями разных сказок.

- развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.
- развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА .**

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение Театра Юного Зрителя в г. Тулы с последующим обсуждением увиденного спектакля в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ.**

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

**1. Роль театра в культуре.** Знакомство с понятием «театр», с историей театра. Определить отличие театра от других видов искусства. Опросить учащихся «Что я знаю о театре?». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о самых известных в мире театрах.

**2. Основы театральной культуры.** Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**3. Ритмопластика.** Развитие чувства ритма, упражнение в ритмичном выполнении знакомых музыкально-ритмичных движений. Подготовка детей к умению передавать элементарные игровые образы и их характеры мимикой, движениями, интонацией.

**4. Подготовка праздника. Работа над спектаклем.** Учить подбирать сцены, сказки на заданную тему. Развивать навык действия с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**5. Культура и техника речи.** Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**6. Театрально-исполнительская деятельность.** Учить применять полученные знания и навыки в ходе выступления, бороться с чувством страха сцены, ориентироваться на партнеров по сцене, работать слаженно в коллективе. Отрабатывать умение общаться со зрителем, правильно двигаться на сцене.

### **7. Восприятие произведений искусства**

Различать виды художественной деятельности, эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений; видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре.

### **8. Театральная игра**

Подготовка различных мероприятий с использованием полученных знаний и умений.

#### **Место в учебном плане.**

Программа кружка Театр «Киндер сюрприз» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 34 часа с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 45 минут.

#### **Ценностные ориентиры содержания программы.**

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

##### **Личностные:**

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

##### **Регулятивные:**

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

##### **Познавательные:**

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

##### **Коммуникативные:**

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих **форм**  
**проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов
1	Роль театра в культуре	2
2	Основы театральной культуры	5
3	Ритмопластика	4
4	Подготовка Новогоднего праздника	3
5	Культура и техника речи	5
6	Театрально-исполнительская деятельность	6
7	Восприятие произведений искусства	4
8	Театральная игра	5
Итого		34

## 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Роль театра в культуре	Вводный урок	1
	Здравствуй, театр!	1
Основы театральной культуры	Основные понятия театрального искусства	1
	Виды театрального искусства	1
	Основы актерского мастерства	1
	Культура зрителя. Правила поведения в театре.	1
	Инсценировка басни И. Крылова "Ворона и лисица"	1
Ритмопластика	Ритм. Движение. Раскрепощение. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	1
	Самовыражение в движении. Развитие пластики.	1
	Пантомима. Инсценировка басни И. Крылова "Мартышка и зеркало"	1
	Синхронизация работы в коллективе, взаимопонимание в движениях и поведении.	1
Подготовка Новогоднего праздника	Подбор сценария. Доработка. Распределение ролей	1
	Репетиция. Работа над интонацией. Сценическое движение.	1
	Выступление на новогоднем утреннике.	1
Культура и техника речи	Дыхание. артикуляция. Дикция.	1
	Сила голоса. Темп речи. Интонация.	1
	Монолог. Вживание в роль.	1
	Диалог. Общение с партнером.	1
	Подражание в искусстве. Подражание звукам, голосам.	1
Театрально-исполнительская деятельность	Учимся выразительно декламировать стихотворения	1
	Исполнение комической и драматической роли.	1
	Подготовка к празднику "День Защитников Отечества"	1
	Репетиция и выступление на празднике.	1
	Подготовка к празднику "Международный Женский День"	1
	Выступление с поздравлением для мам, бабушек и девочек.	1
Восприятие произведений искусства	Просмотр профессионального спектакля.	1
	Анализ выступлений знаменитых деятелей культуры.	1
	Прослушивание классической музыки.	1
	Чтение по ролям, используя различные интонации.	1
Театральная игра	Инсценировка сказки К.И. Чуковского	1
	Кукольный театр. Инсценировка сказки "Курочка ряба" .	1
	Конкурс на лучшее исполнение роли. Любимый сказочный персонаж.	1
	Подготовка театральных зарисовок к 350-летию со дня рождения Петра Первого.	1
	Заключительный урок. Викторина "Я люблю театр". Обсуждение проделанной за год работы.	1
	Планирование деятельности на следующий год	
<b>Итого</b>		<b>34</b>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

- кабинет;
- компьютер, проектор, принтер;
- справочная литература;
- интернет – ресурсы;
- ширма;
- декорации, материал для декорирования;
- театральные костюмы.

## **8. МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

- беседы с родителями;
- анкетирование;
- опрос зрителей;
- наблюдение.

## 9 ЛИТЕРАТУРА.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
- 10.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
- 11.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208